

- Fariñas de Armas, Iván Flavio. Compositor, Director. Almendares. Ciudad Habana 22 de Junio de 1949. Desde temprana edad su madre Cecilia Arami de Armas Jiménez profesora de piano y dirección coral le inclina su vocación hacia la música, en la escuela primaria Maira situada en San Lázaro y Crespo funda a la edad de 8 años su primera banda a la que nombro Venaton, luego del triunfo de la Revolución con compañeros de la escuela Secundaria Básica Tomas Romay en 1961 funda Los Halcones los que se disuelven a finales de 1965 agrupación de la cual fueron miembros entre otros Daniel Longres (después formo parte del equipo del noticiero ICAIC y creador de música incidental para los Filminutos y cartones televisivos) Luís Robira (después maestro de Radio, musicólogo y director de varios programas radiales de Radio Progreso) y Oscar Quesada (maestro de música jefe de cátedra de música de casa de cultura 10 de octubre y fundador de Dimensión Vertical), En 1966 Fariñas inscribe en el Registro de la propiedad intelectual sus primeros temas Días Difíciles, Amor Incomprensible y Vidas en orquídeas entre otros temas que iban de la Balada al Slow Rock; Junto a Oscar Quesada y Francisco Eloy ex miembros de los Halcones y Carlos Hernández (Carlos Cory ex bailarín de tap) deciden formar el Cuarteto Negro el que después se transforma en el Quinteto Negro bandas dirigidas por Carlos; Este Quinteto se presento en la carpa Teatro de Carlos Pous en 1966 junto a figuras como Luisa Ma. Güell, Los Zafiros, El Cuarteto de Meme Solís, Wilfredo Mendi, Leo Castañeda, Jorge Bauer, Chanito Isidron, Fabiola del Mar, Bebo Inclan, e Hildo Lidio entre otros e hizo gira por Victoria de las Tunas y Puerto Padre junto El Cuarteto del Rey, Rosita Fornes y Armando Bianchi y Los Zafiros en 1967.

Fariñas se mantiene en el Quinteto Negro hasta Julio de 1967 en que es llamado a filas del S.M.O, mientras la banda sale de gira para las provincias Orientales. En el Servicio Militar Fariñas tiene escasa manifestación artística donde se hace mecánico de aviación después de cortar caña en la zafra de los 10 millones es dado de baja en Junio de 1970 decide fundar y dirigir The Musical Power Men, banda donde entre otros comparte talento junto a Julio Buendía Rossi el que a continuación forma parte de Nueva Generación, Francisco Sosa (Pancho) también luego en Nueva Generación, Rafael Torres (Felo) a continuación director de Sesiones Ocultas todos salientes de la primera alineación de esta banda, después entraron Miguel Cedeño (*Micky el Gordo*) ex miembro del grupo de Rock vedadense Los Jets y con Alfredo Sarabia ex integrante del grupo Los Angs (después famoso fotógrafo muerto en accidente en México). The Musical Power Men se desintegra en 1974 e Iván Fariñas junto a José Carlos Álvarez (ex Watts) pasa a Illamba-By dirigida por Enrique Illa (*Patilla*) radicado hoy en USA ex miembro de Los Mensajeros banda de la que se separa en 1974 para fundar y dirigir Viento Solar en junio de 1975 en la que inicia una férrea labor creadora. Con Viento Solar banda que desde su formación a sido Trío, Cuarteto, Quinteto, Sexteto y Septeto se presento exitosamente durante todo el año de 1977 en el night club La Zorra y el Cuervo logrando un contrato en la provincia Granma actuando en los cabarets La Presa y El Bayam compartiendo escenario con Ricky Orlando, Benny Vidal, Elena Burke y la Original de Manzanillo entre otros. En radio Bayamo graban en 1977 por primera vez lo que llegaría a ser el primer Rock Blue cubano *Soul in Blue* a la misma vez de ser la primera canción después del triunfo revolucionario creada por un Cubano cantada en Ingles. En 1978 ya de vuelta en Ciudad Habana reinauguran el cabaret Rumba Palace de Playa Marianao donde permanecen por espacio de tres meses intercalando con presentaciones esporádicas en Varadero y Rió Club en Ciudad Habana En el

año de 1978 en los Jardines de la Tropical comparte escenario con el Fellove entonces de visita en Cuba y con Los Muñequitos de Matanzas.

Fariñas junto a su banda desde el comienzo de su vida artística ha incursionado en la creación de temas tocando todos los géneros del Rock fusionando el Metal, sin embargo en busca de espacios durante la década del 80 Viento Solar estuvo muy alineada a las baladas, al Jazz Rock de creación propia y versionando algunos temas de la nueva trova, siendo un septeto momentos incursiono en todas los Círculos Sociales del oeste capitalino con la anterior temática, después en 1987 cambian se empiezan a desempeñar de nuevo en el Rock Acido lo que en un principio Viento Solar no tuvo una aceptación deseada entre el público de ese género por índole generacional, lo que se puede considerar una nueva etapa para la agrupación, Fariñas junto a Viento Solar participa como fundador desde 1990 a 1992 de los primeros Festivales Alamar de Rock, tras los cuales obtiene una peña fija durante todo el año 1991 en el teatro Avenida de Guanabo donde invita a bandas como Flash, Horus, Metal Oscuro, Joker, Krudenta y otras donde recupera la aceptación de del rockero en general.

En el año de 1994 después de 40 años de liderar en 1964 Los Halcones es descubierto por el incipiente Instituto Cubano de la Música audicionándose por la Empresa Adolfo Guzmán fungiendo como presidente de la comisión el maestro Eddy Gaytan (argentino residente en Cuba desde los años 50) Gaytan había sido en el pasado el director y arreglista de la música para orquesta del disco 33 rpm. Tus Canciones de Luís Bravo además de un afamado acordeonista, pianista y arreglista, la banda a partir de ese momento quedo aprobada para ser profesional.

Iván Fariñas pasa a ser miembro de la UNEAC en 1996, año este en que graba una maketa en los estudios de Radio Progreso, a partir de ese momento Viento Solar y la música de Fariñas se comenzaron a radiar mediante un lanzamiento por todas las emisoras del país donde la balada rock Siempre ha Respetado llegó a representar la banda como un éxito, maketa esta de donde salió la base para el primer video clip de la banda con la canción alternativa Amo la Vida realizado por Jhosvany Daniel clip nominado y premiado en el XXI Festival del Nuevo Cine latinoamericano, sin embargo a pesar de esos éxitos se comenzó la banda a distanciar de la prole rockera metalera y sus fanáticos los que tenían como base el Patio de Maria por considerarlo una gran competencia para ellos que podría atraer en determinado momento al público generalizado, la no presentación en el Patio de Maria (casa comunal Roberto Brandly) producto de la aversión hacia su banda y su obra creadora por Maria Gatorno sub. directora de ese lugar desde la década de los 80 la que tenía sus propuestas musicales y por ser además este el único lugar que ortodoxamente hacia muestras del Rock, donde todas las bandas eran presentadas llegando algunas a hacerlo hasta tres veces al mes, sin embargo Viento Solar solo lo hizo una vez en 16 años lo que ocurrió a petición del propio Mincult. concierto que fue boicoteado y manipulado no solo por la dirección del lugar sino como también por los fanáticos a las agrupaciones musicales habituales del mismo que se mantenía recelosas producto de la poca aceptación masiva de ellos y de la aceptación de Viento Solar en los medios radiales y televisivos del país en aquel momento, hay que tener en cuenta que en ese entonces y hasta 1998 ese lugar era el único en todo el país en el que se presentaba esa expresión musical.

En 1998 Viento Solar forma parte como ficha en una Multimedia para una firma Portorriqueña con la producción de Tony Pinely llamado Música Popular Cubana muestra que traía en esos momentos lo mas representativo de la Música Cubana.

En el año de 1999 Fariñas con mucho esfuerzo reabre como director los Festivales de Rock Alamar pues en Cuba no existían Festivales desde el año 2001 para esa manifestación artística invitando a la banda venezolana Los Callejeros el festival en su primera manifestación, la idea de fariñas era crear el incentivo par los autores de Rock cubano por lo que diseño competitivamente para creadores estos festivales, en el primer de estos Festivales se premio la obra Hijos de San Lázaro interpretado por Zeus 1999, el tema Arenas Sangrientas interpretado por Necrópolis fue premiado en el año 2000 y el tema Pensar o no Pensar interpretado por el grupo de Cárdenas Rice and Beans se premio en, primer lugar en el año 2001. producto de manipulaciones y la falta de apoyo del director del Municipio de cultura de Alamar Roberto Ricardo Álvarez una vez empezado el primer evento del 99 en la ciudad Alamar comenzó a boicotear los mismos presentando en su segundo día que era Sábado un espectáculo cómico que no se había palabreado en los días preparatorios con el comité organizador del evento (antiguo jefe de la casa de cultura Plaza y por ende amigo de Maria Gatorno) , estos Festivales fueron trasladados para el teatro Bertold Bretch presentándose con gran apoyo del Centro de Teatro y Danza dirigida por Ibis Tapanes donde se repitieron hasta el año 2001 Iván Fariñas compartió la direccion de los mismos junto al maestro Luís Manuel Molina como presidente del jurado.

Fariñas participo en todos los coloquios dedicados a The Beatles y actuó en su ultima edición en el año 1998 junto a los legendarios ingleses The Quarrymen en el Teatro América

En el año 1998 Viento Solar hace su primer contrato fonográfico con la EGREM lo que primero sale en forma de cassette a finales de este año el que se agota de inmediato y luego en el 2000 una vez hecho el lanzamiento del disco en el cine Acapulco sale en forma de Cd, llamándose Memorias de Iván Fariñas con temas recopilatorios de toda la ultima década 1990 2000 de su creación, disco que sale con arreglos y producción del propio Fariñas, con la exposición de ese disco en el primer Cuba Disco se hace fundador de los mismos compartiendo escenario con *Die Toten Hosen* banda de Punk alemana que visito cuba para esa primera Fiesta Nacional del Disco reconocimiento que le entrego años mas tarde Ciro Benemeli en la sala atril del teatro Karls Marks como fundador de los mismos. Asombrosamente el sello independiente argentino Ragged Records reproduce cuatro temas del Cd. Memorias en un Cd recopilatorio junto a las bandas argentinas Nietos de Baez, Prisioneros del destino y Pasión.

Durante la visita de los Manic Street Preachure, Fariñas es invitado a recepción en el Hotel Nacional y para mayor sorpresa es agasajado por los mismos nombrándole *El Abuelo del Rock Cubano* nombre acogido inmediatamente por los medios nacionales e internacionales que participaban en la recepción apodo que le persigue tanto en Internet como nacionalmente, meses después recibió un presente de parte de ellos como agasajo a sus años de permanencia en la arena rockera cubana entregada por el entonces agregado cultural de la embajada británica William White.

En el año 2000 Viento Solar participa en el 20 aniversario de la desaparición física de John Lennon junto a Síntesis, Mezcla, Aceituna sin Hueso, Free Hole Negro y otros en la Tribuna Antiimperialista frente a un público considerado en unas 30,000 personas de la misma manera lo hace en la fiesta del Fin el Milenio junto a Orishas en la Plaza Menocal de Arroya Naranjo con público considerado entre 80 y 90,000 personas.

A partir del año 2001 Viento Solar complementa su vínculo con SGAE y forma parte de su Web [www. Portalatino.com](http://www.Portalatino.com) de la que todavía en el 2014 están comprendidos.

En el año 2002 el tema Viejas Canciones de su primer y único disco grabado por una productora cubana hasta esa fecha ocupó manteniéndose por un año los primeros lugares de las lista online del sitio español [www. Latinergy.com](http://www.Latinergy.com) compitiendo con más de 1000 artistas de diferentes nacionalidades, ya en el 2001 Fariñas había dirigido su primer video clip de la canción Gato, tema que según la revista norteamericana radicada en Los Ángeles California Alborde se encuentra entre las 500 canciones más representativas del Rock Iberoamericano de todos los tiempos.

En el 2003 Fariñas hace un intento de creación de un suplemento crítico para Rockeros, llamado Rock Critiko junto a colegas de su banda Fanzine que se quedó en el primer ejemplar el que salió en Agosto del 2003 por falta de apoyo.

En el año 2004 el realizador Italiano **Claudio Celentano** dedica a Iván Fariñas el documental **Quien es el Ultimo** efectuando la premiere del mismo en la localidad de Villa Fondi en Piano di Sorrento Nápoles Italia, el Documental ha sido exhibido en Italia, España y algunos países de África ; Al año siguiente en el 2005 la AHS entrega a Iván Fariñas un Reconocimiento donde dice *por su Trayectoria Artística e incansable y sostenida Labor en favor del Rock Cubano* acto llevado a cabo en el Teatro Nacional y transmitido por el Noticiero nacional de la Tv, en este mismo año Viento Solar realiza un demo completamente en inglés con 8 temas de la autoría de Fariñas titulado Power is Power increíblemente premiado en una localidad de España con un segundo lugar de este Cd. sorprende el tema Uncrazy cows donde la banda impacta con la utilización por primera vez del nuevo instrumento de fabricación nacional cubana llamado el **CLAVEFONO** instrumento creado por el escritor y musicólogo Roberto Bonachea, como también el tema Shoemaker premiado por el Fanzine Scriptorium el que lo incluye en Cd Variado que acompaña a un número de esa revista; El demo Power is Power más tarde es convertido en disco y es subido a sitios online por la casa disquera Altafonte S.L.

En el año 2005 es de la idea de Iván Fariñas la creación de los festivales Pop Rock los que hace y ejecuta a través de la UNEAC y la Emp. Benny More, teniendo como apoyo la intervención de la Carlos Carnero y Luís M. Molina, ya que la banda había sido suspendida de la Emp. Adolfo Guzmán por decisión arbitraria y sin fundamento, cosa que después se dedujo ser a causa de los enemigos profesionales y la envidia que despierta la misma, cosa que impide que la banda se expresara en los mismos festivales de los cuales eran anfitriones.

Este mismo año se estrena en televisión el video clip dirigido por Mario Leclere del tema inspiración de Fariñas *Poseído* el que permaneció programándose en el programa Lucas durante todo este año.-

En el año 2007 en el festival Pop Rock y ya restituido a su Empresa artística en la casa de Cultura de Calzada y 8 en el Vedado, Fariñas recibe de su Emp. Adolfo Guzmán Reconocimiento a sus más de 40 años de vida artística ininterrumpida.

En el año 2008 aparece Viento Solar en el Festival del programa televisivo Cuerda Viva celebrado en el salón Benny More de la Tropical con un repertorio enteramente de temas de Rock and Roll de los años 50 convirtiéndose en la banda mas esperada y una de las mas disfrutada de la velada. Además en el mismo programa el demo Power is Power ha sido nominado entre los de su categoría para premiación del año 2008. Viento Solar grabo otra maketa con covers de temas años 50 y 60 llamado Internacional Hits donde aparecen temas desde Blue Suede Shoes y Send Me So Loving hasta The House of Rising sun la que termino de grabar a mediados del 2008.

En al año 2010 el Cd Internacional Rock Hits de Viento Solar es nominado en la categoría Rock a los premios Cuerda Viva.

En el año 2011 sale la producción del DVD 35 ANIVERSARIO de Viento Solar producción independiente bajo la firma de Victor Produce (Víctor Hernández) bajista de la banda, el DVD fue echo con el rescate por varios medios de celulares y cámaras no profesionales agregando el sonido ambiente del lugar durante la ceremonia en Diciembre del 2010 por el 35 Aniversario de la banda.

En este año 2011 Iván Fariñas recibe de la Tv Cubana a través del programa Cuerda Viva el premio **A LA OBRA DE TODA UNA VIDA** premiación llevada a cabo en los salones de Pabexpo

En el año 2013 el cubano español Javier Motilva radicado en España produce el Documental **Un Ensayo con Viento Solar** dedicado a la obra de la banda el Documental ese mismo año estuvo disponible en www.youtube.com.

A mediados de año 2013 la banda firma contrato con la productora discográfica Colibrí para grabar el disco Amo la Vida con 16 temas todos de la autoría de Iván Fariñas con arreglos de Víctor Hernández y Sergio Santandert, la grabación de los temas se logro en un mes y la mazterizacion del mismo se logro en poco mas de otro mes, 6 temas en Ingles y 10 en Español sus títulos en orden Solitario, Positivo, George And Monique, Amo la vida, Lucky number Lover, Cuando Recuerdes en tus Ratos, Asi, Cyclon, Gato, Impact Me, The Stamped, Satisfy me, Sabia Compañía, Don't leave on you, Crespo mi Barrio y Viento Solar

En el año 2014 la banda esta Nominada a los Cubadiscos en la categoría de Rock con el disco Amo la Vida, 16 temas de su propia autoría, teniendo en la banda a Víctor Hernández, guitarra bajo, Hamcel Portuondo en la guitarra Melódica, Sergio Santander en los teclados y Michel Hernández en el drum, el disco producido por Iván Fariñas fue

grabado y mazterizado en los estudios de Radio Progreso por el técnico de audio Ernesto Vergara.

Los temas mas difundidos y mas famosos de Viento Solar son Amo la Vida, Siempre ha Respetado, Soul in Blue, Viejas Canciones, Lagrimas de Hijo, Bloomer Plastico, The Stamped, Gato, Power is Power, The Shoemaker todos de la autoría de Iván Fariñas, también la banda ejecuta versiones como The House of rising sun popularizado por The Animals y Love me two times popularizado por The Doors las cuales se pueden anotar también como éxitos de Viento Solar.

Ivan Fariñas a contribuido a la promoción y producción del Rock Cubano tanto en Cuba mediante Festivales que a dirigido como a través del sitio web de Rock Español www.indyrock.es/cuba, como investigador a escrito varios artículos dedicados al rock cubano como De lo Nacional a lo Cubano (Revolución y Cultura), La Patada por el oído (Indyrock, Cubametal online), La Guitarra eléctrica en Cuba (La Jiribilla), Leyenda Mito y Realidad del rock cubano,(La Jiribilla), Festival de rock Alamar, (Ja Rock Café), entre otros.....la música de Viento Solar se vende comercialmente en online en www.itunes.apple.com/vientosolar/memorias/power-is-power.com y en www.Rapshody.com, como en www.amazon.com además puedes encontrar su obra en su web oficial www.vientosolar.cult.cu y en www.vientosolarcuba.wordpress.com la banda estuvo durante mas de 12 años en www.vientosolar.com.

Los realizadores norteamericanos Chris Hume (in USA cost to cost) y Ron Moler y el Boliviano Marcelo Urquidi (canal 51 telemundo) entre otros han estado interesados en la obra de Iván Fariñas junto a Viento Solar y le han dedicado tiempo y espacios mediante entrevistas.

Sin embargo las partes que dirigen los únicos lugares caracterizados por la música Rock a pesar de Viento Solar ser Primera Categoría en evaluación formulada por el Instituto Cubano de la Música y revalorizada por la maestra Maria Elena Sierra jefa de comisión de evaluación, el Yellow Submarine dirigido artísticamente por Guillermo Vilar y el Maxim Rock teatro directamente bajo la direccion de la Agencia Cubana de Rock dirigida por Maria Gatorno discriminan, ya en estos momentos durante años a Viento Solar negándole contratos y forma para que la banda se divulgue tratando de llevarla al ostracismo a pesar de ser una banda de gran trayectoria y de grandes meritos y máxime a su director Iván Fariñas maléficamente solo por celos artísticos con vista a que tomen solo relevancia las propuestas de ellos, siempre hay que tener en cuenta que esos lugares han sido creados para la divulgación de las bandas nacionales de Rock y Viento Solar en el 2015 cumple 40 años de formada e Iván Fariñas lleva mas de 50 años haciendo y creando cualquier tipo de rock aparte de ser fundador del mismo. Sencillamente no se puede tapar el sol con un dedo desgraciadamente ese sol lo han estado tapando estas dos personas durante años.

OBRAS INCRITAS EN LA PROPIEDAD INTELECTUAL 1965/1967.

Mi Amor Incomprensible, Vidas en Orquídeas, Días Difíciles, Falsedades y Mentiras, Tristeza Oculta, Problemas de Amor.

Obras de relevancia de la banda Viento Solar.

Lagrimas de Hijo, Retrato de Recuerdos, Creo, Cupido, Oye, Poseído, Místico, Solitario, Amo la Vida, Tema de Amor, Siempre ha respetado, Sin titulo, Viejas Canciones, Soul in Blue, Power is Power, The Nun, Bloomer Plástico, Vaquera, Scanners, The Stamped, Shoemaker, Ciclón, Gato; asentadas en la ACDAM y la SGAE entre otras.

BIBLIOGRAFIA

Gilberto Blanch La Nueva Ola en Cuba, Música y Juventud, Revista Cinema No.1425 La Habana, Septiembre 1965; Joaquín Borges Triana, Renace el sueño de Ivan Juventud Rebelde 22/8/90; Patricia Grogg Sociedad Bailando Rock Cuba Internacional 3/1992; Juan Manuel Montoto, Viento Solar presenta credenciales, Rostros, Juventud Rebelde 1996; Francisco Blumetti Viento solar No hay plaza vacante, Revista Argentina Madhouse 7/1996; Gabriel Opciones Juventud Rebelde 15/3/1998; Christian Harkensee Rock n Roll gegen Hämorrhoiden, Latein Amerika Nachrichten No.288 6/1998; David Makonen, El Abuelo del Rock Cubano muestra sus Medallas, Revista Prismas año 24 No.290/1998 Frank Martin, Conflicto Cuba-EEUU fortalece el rock cubano, UPI 2/4/1998; Jorge Smith, El Rock Cubano cuenta su Historia, Prensa Latina (para suplemento cultural Metropolitano, Colombia. Para magazine Dominical diario El Espectador, Mexico)1998; Joaquín Borges Triana, Memorias de Iván Fariñas, Salsa Cubana, año3 No.9 1999; Marcelo Pizarro, Viento Solar Memorias de Iván Fariñas, Revista Argentina Madhouse No.97 2/1999; Eduardo del Llano, Unas Respetables Memorias, Revolución y Cultura No.4 6y7/1999; Viento Solar Memorias y Nostalgia, Somos Jóvenes No.192 2/2001; Viento Solar, cuba Diccionario del Rock Latino, Zona de Obra pag.219/2001; Humberto Manduley López, El Rock en Cuba, Ediciones Atril 2001; Ernesto Pérez Castillo, Viento Solar, Todavía, La Historia pisándole los talones El Caimán Barbudo, CubaSi.cu online 2002; Joaquín Borges Triana, Iván Fariñas Los viejos rockeros nunca mueren, Salsa Cubana No.20 2003; Compay Segundo defendió la Identidad Nacional, Prensa Latina online La Habana 14/7/2003; José Antonio Michelena, Medio Siglo en el Rock, Cultura y Sociedad No.1/ 2005; Juan E. Gómez, Viento Solar, El sonido y la esencia del rock en Cuba, www. Indyrock.es; By Humberto Manduley Lopez, Sitting on the dock of the (Havana) bay CubaNow 11/ 2004; Brunella di Martino, Quien es el Ultimo? Piano di Sorrento Italia; Eugenio Lorenzano, Claudio Celentano sbanca con Quién es el ultimo "Rosso Di Sera" Italia numero 16 anno 1 Partito Comunista 28/12/2004; Carlos Fórnes, Treinta años no es nada con Iván Fariñas y Viento Solar, JaRockCafe Numero Especial /2005; Jorge Smith, El Abuelo del Rock Cubano cuenta por que el Rap se le adelanto, Cultura, Periódico Trabajadores, 2005; Juan Manuel Montoto Pop Rock en la Habana, Juventud Rebelde,21/6/2005; Omar Vega, El Caimán sigue Rokeando, Diario Granma Culturales 14/7/2005; José Mercado, El Viento que sopla Cuba, Revista AlBorde, California U.S.A.31/5/2006; Ugo Tramballi, A colloquio con Iván Fariñas, Scusate se non é mambo, Il Sole 24 Ore Milan Italia No.194 2006; Michel Hernández, Por Lennon , por la Paz, Diario Granma Dic, 2007; Yoss, Iván Fariñas ¿El Abuelo impresentable del rock cubano? El Punto G Cuba underground online Dic 2007; Radames Giro Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba, tomo 2 Fariñas de Armas. Iván Flavio, Editorial Letras Cubanas/2007; Jorge Smith Mesa, Los Padres del Rock Cubano, Cubarte 8/9/2007; Joel Kaos, Rock legendario, Los dinosaurios del Rock cubano, El Punto G Sept 2008, Jorge Smith, Entrevista a Iván Fariñas, Cubarte.net, Cubanow.com Junio 2011, Pedro Oscar Godinez Realidades del Rock en Cuba (a propósito de los 37 años de fundación de Viento Solar),Revista hispanoamericana de Cultura Otro Lunes, Web

Movimiento Poetas del Mundo, Indyrock, Marzo y Abril 2013, Humberto Manduley López, Malahierba, Datos y fichas de Los Halcones, Quinteto Negro, Musical Power Men , Viento Solar, Ediciones, Nialanai, México 2014.